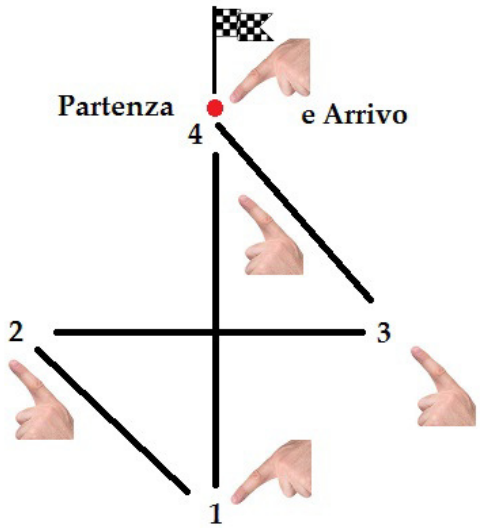
Corso di Lettura Ritmica

Dedicato a chi inizia da zero ma vuole andare lontano

Avviamento alla Lettura Ritmica con Crome nei tempi semplici!

Osserva con attenzione il grafico nella tabella a sinistra e la spiegazione nella destra.



Movimenti della mano o matita

La bandiera a scacchi indica il punto di partenza.
Immaginando che siamo davanti ad un tavolo, solleviamo il dito o la matita rovesciata di circa 12-18 cm.

Dopo un attimo di concentrazione facciamo partire il dito-matita e raggiungiamo il punto **1** (il tavolo) di continuo il dito raggiunge il punto **2** (a sinistra) quindi parallelo al tavolo raggiunge il punto **3** (quindi torna al punto di partenza **4 dove termina la misura.**

Ovviamente ogni numero rappresenta un tempo.

Ogni tempo rappresenta il valore del Denominatore.

Questo passaggio deve essere ben compreso.

Le prime crome le troviamo nel brano N.6 del 4° Book

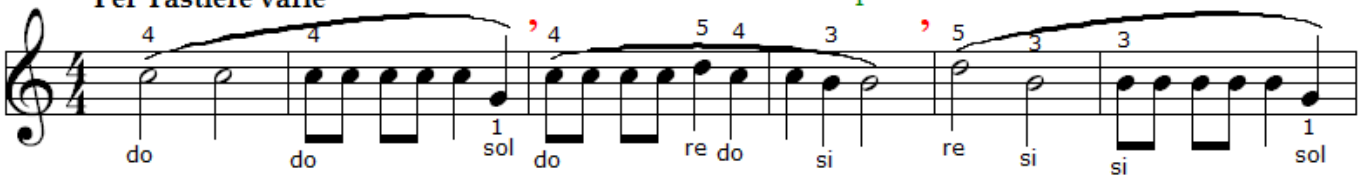
Chitty chitty Bang bang

frat. R. & R. Scherman

Note della 5ª scala di Do;
Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Nota2 Prima studia la 5ª scala di Do "Misolidia"

Fare sempre una Attenta Analisi del Brano..



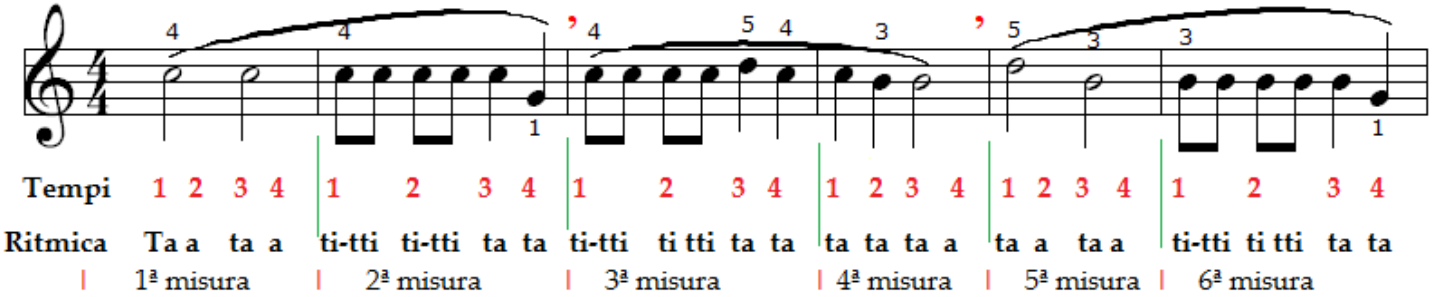
Il Numeratore dice 4 - si riferisce ai tempi
Il Denominatore dice 4 - si riferisce al quarto, cioè alla Semiminima – ogni tempo una Semiminima.

Rivediamola

Chitty chitty Bang bang

Per Tastiere varie

frat. R. & R. Scherman



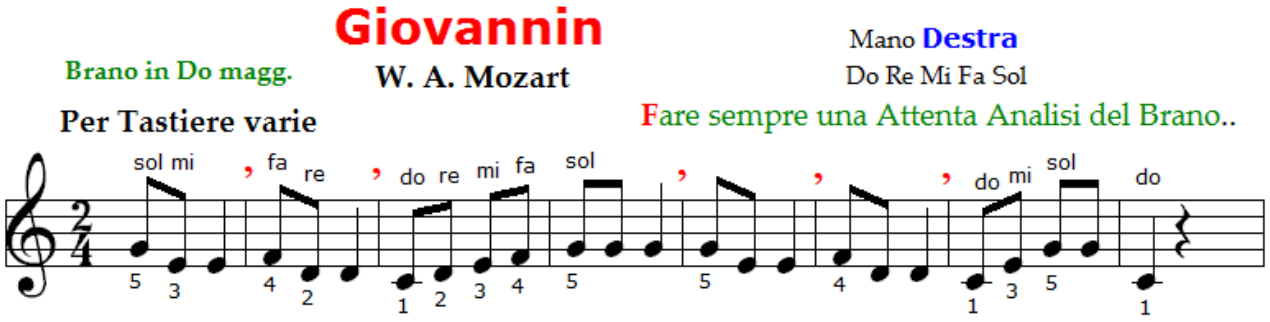
Analisi: 1ª misura, osserva i tempi e la Lettura Ritmica (**Ta-a ta-a**) nei 4 tempi

Analisi: 2ª misura, osserva i tempi e la Lettura Ritmica (**Ti-tti ti-tti ta ta**) nei 4 tempi
Continua tu…

Nel brano N.8 Annie's song

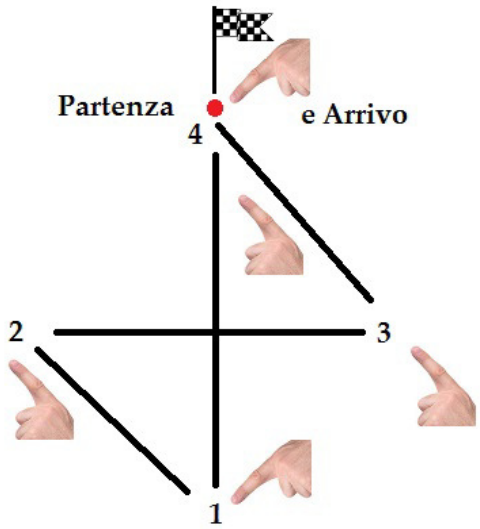
il tempo è ternario, non cambia nulla: due Crome prendono un tempo, quatto Crome prendono due tempi.
lo vedi bene nel brano N.9 Strangers in the night

Mentre nel brano N.15 Giovannin di Mozart cambia tutto. Perché?



Il Numeratore dice 2 - si riferisce al numero di tempi per misura
Il Denominatore dice 4 - si riferisce al quarto, cioè alla Semiminima – ogni tempo una Semiminima.
Due tempi = una Minima oppure Due Semiminime oppure quattro Crome ecc. ecc.

Osserva di nuovo il grafico nella tabella a sinistra che è lo stesso, ma le spiegazioni……..?

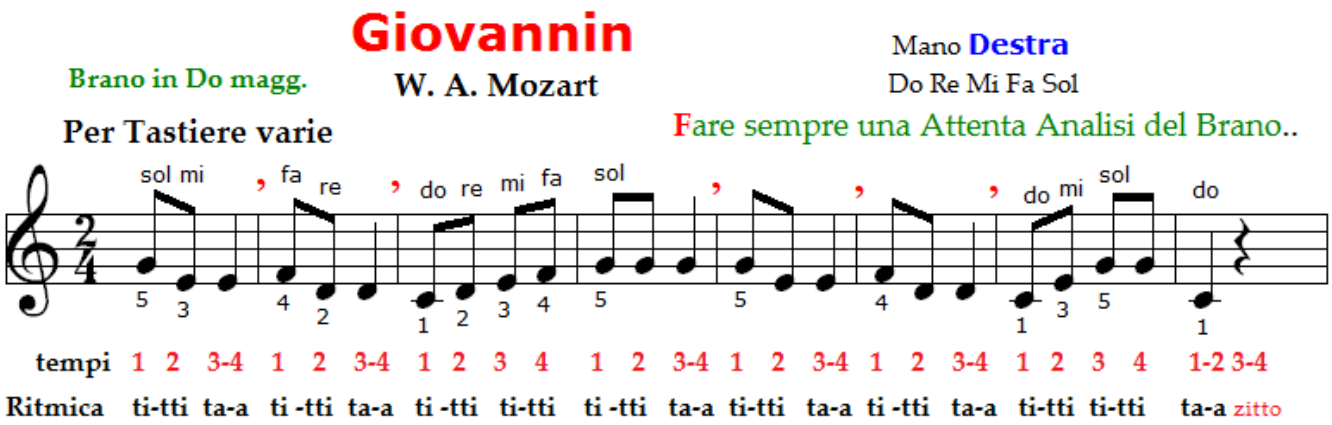


Movimenti della mano o matita

La bandiera a scacchi indica il punto di partenza.
Immaginando che siamo davanti ad un tavolo, solleviamo il dito o la matita rovesciata di circa 12-18 cm.

La corsa 1 vale ¼ della misura
La corsa 2 vale ¼ della misura
La corsa 3 vale ¼ della misura
La corsa 4 vale ¼ della misura

In Figure musicali una misura di Giovannin vale una **Minima**
Siccome la Minima si divide in 2 Semiminime e 4 Crome
¼ della misura è una **Croma**
Pertanto ogni corsa è una Croma.



Ma anche…

Giovannin

Brano in Do magg.

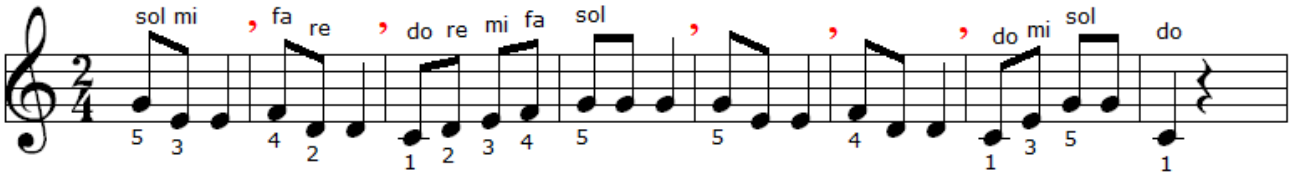
W. A. Mozart

Mano **Destra**

Do Re Mi Fa Sol

Per Tastiere varie

Fare sempre una Attenta Analisi del Brano..



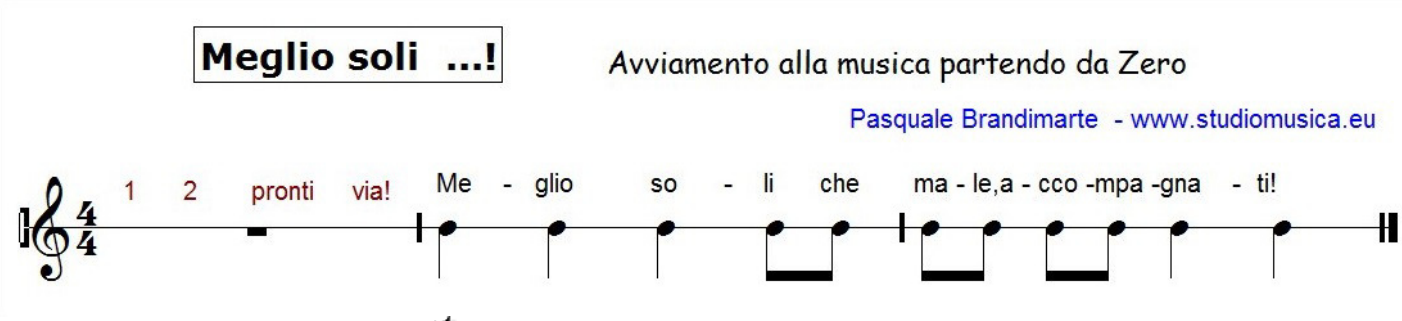
| | | |

3° Proverbio con le Crome (ti-tti), sono in: 1ª misura, 3° tempo / 2ª misura, 1° e 2° tempo.

Esecuzione:

a) – Batti con la matita rovesciata e leggi il testo. **b) –** Leggi ad alta voce (ta e ti-tti)

Novita! **c) –** Esegui una nota a caso su uno strumento.

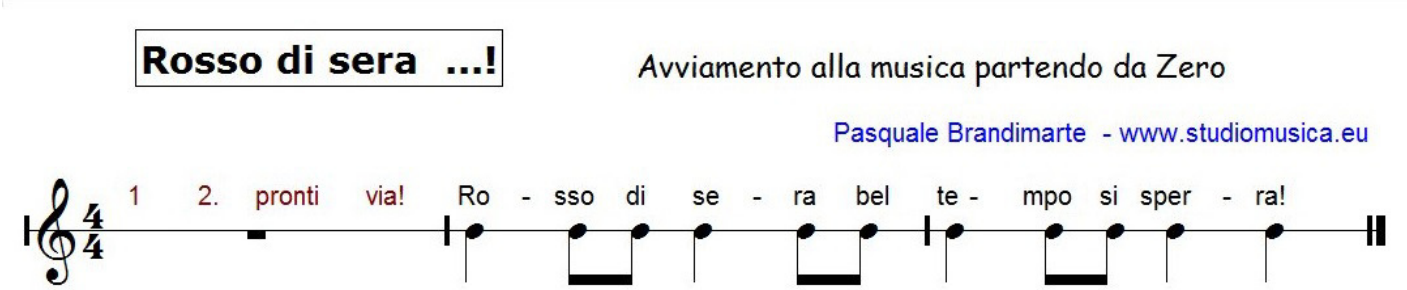


4° Proverbio Altro proverbio, le Crome (ti-tti), sono in ordine sparso: descrivilo e condividilo.

Esecuzione:

a) – Batti con la matita rovesciata e leggi il testo. **b) –** Leggi ad alta voce (ta e ti-tti)

Novita! **c) –** Esegui una nota a caso su uno strumento.



Video Dedicato alla Mamma, Questo brano l'ho dovuto scrivere per rispondere alla domanda che inevitabilmente ti sari posto.

Proverbio – Mamma mia dammi cento lire… è scritto bene?

Proverbio – Gobba a ponente… è scritto bene?

Proverbio – Meglio soli… è scritto bene?

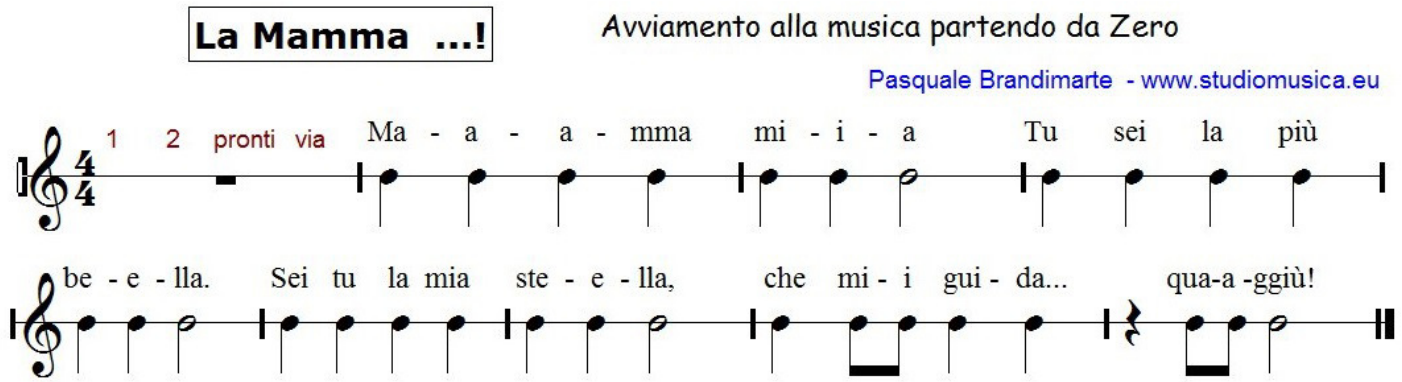
Proverbio – Rosso di sera… è scritto bene?

Osserva con attenzione il testo. Per dire Mamma a scuola vogliono **Mam-ma**, e per l'uso dell'italiano è giustissimo… **ma per la musica NO!** Infatti la vocale **a** si può spostare nella 2ª e 3ª nota ma se ci fosse la consonate **m** ?? **Tutto chiaro?** Dobbiamo questi studi al grande *M° Nicola Vaccaj di Tolentino (Macerata).*

Esecuzione:

a) – Batti con la matita rovesciata e leggi il testo. **b) –** Leggi ad alta voce (ta e ti-tti)

Novita! **c) –** Esegui una nota a caso su uno strumento.

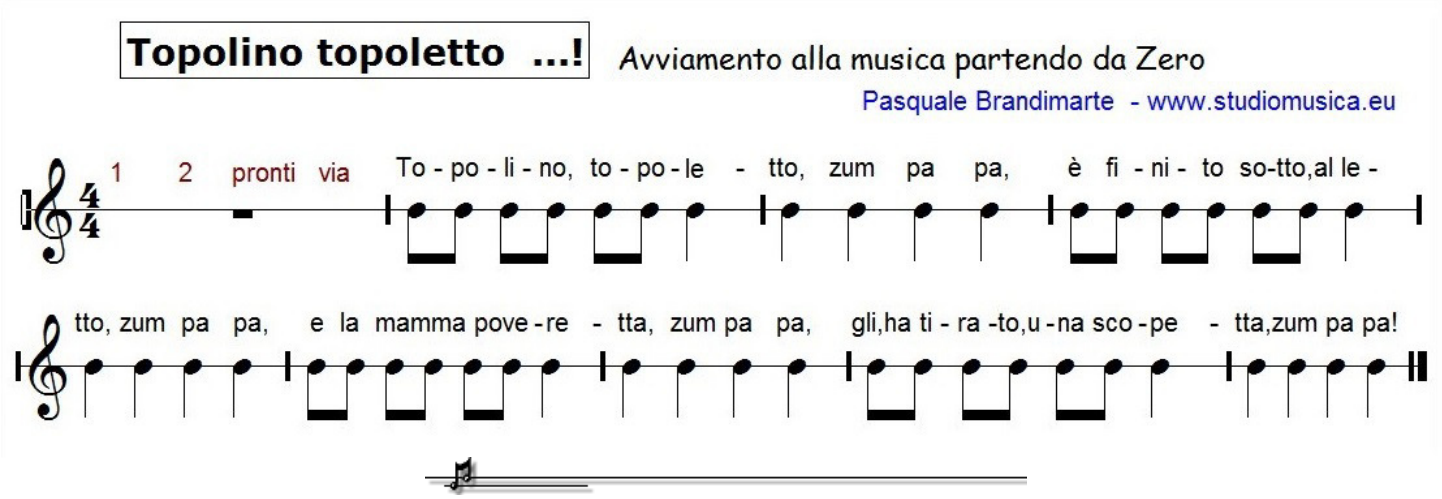


5° Proverbio Nulla di nuovo. Niente di difficile solo tante note. Le Crome (ti-tti), sono in ordine sparso: descrivilo e condividilo.

Esecuzione:

a) – Batti con la matita rovesciata e leggi il testo. **b) –** Leggi ad alta voce (ta e ti-tti)

Novita! **c) –** Esegui una nota a caso su uno strumento.

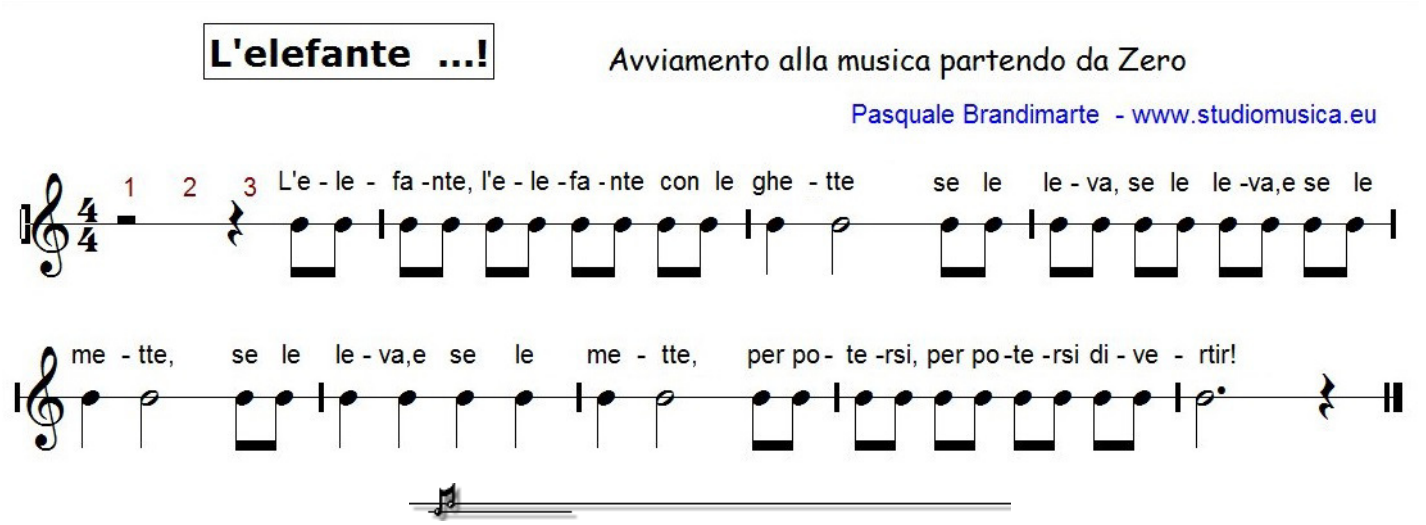


6° Proverbio La storia dell'elefante… **Attacco in levare**, si dice quando si inizia **Non** nel 1° tempo, qui abbiamo due Crome sul 4° tempo della 1ª misura.

Esecuzione:

a) – Batti con la matita rovesciata e leggi il testo. **b) –** Leggi ad alta voce (ta e ti-tti)

Novita! **c) –** Esegui una nota a caso su uno strumento.



7° Proverbio Un accenno alle prossime figure, le Semicrome.

Per queste figure faremo uno studio a parte sulla quartina cioè quando sono raggruppate 4 alla volta

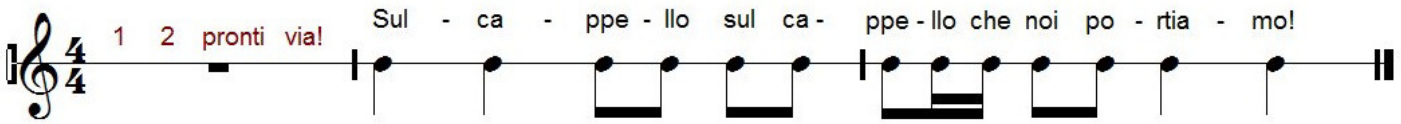
Esecuzione:

a) – Batti con la matita rovesciata e leggi il testo. **b) –** Leggi ad alta voce (ta e ti-tti)

Novita! **c) –** Esegui una nota a caso su uno strumento.

Sul cappello ...! Avviamento alla musica partendo da Zero

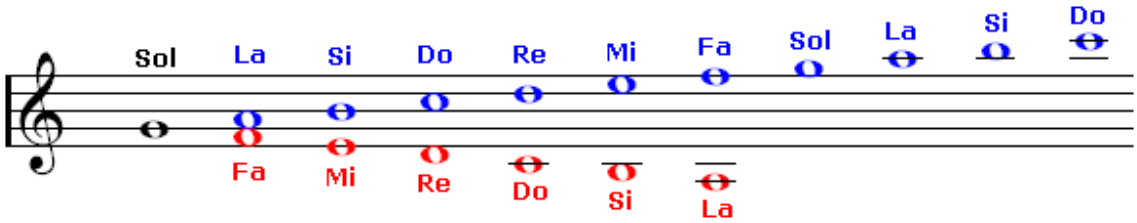
Pasquale Brandimarte - www.studiomusica.eu



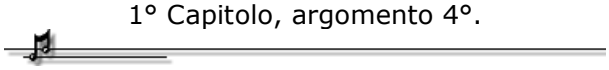
Altra domanda che certamente ti darai posto...

Perché nei video non si ascolta nessun suono di strumento ma un semplice "tamburo" ??

La prima ragione sta nel fatto che non c'è il Rigo o Pentagramma dal quale i suoni, in base alla chiave, prendono un nome a seconda del posto che occupano. **Nel disegno la chiave di violino o di Sol.**



La seconda ragione è nella tua cultura da acquisire. La conoscenza delle note implica una altro tipo di avviamento che è trattato nei Corsi di Pianoforte e di Fisarmonica. Delle 4 qualità del suono stiamo trattando **La Durata.** Vedi pagina della teoria: https://www.studiomusica.eu/cultura/teoria-della-musica/ 1° Capitolo, argomento 4°.

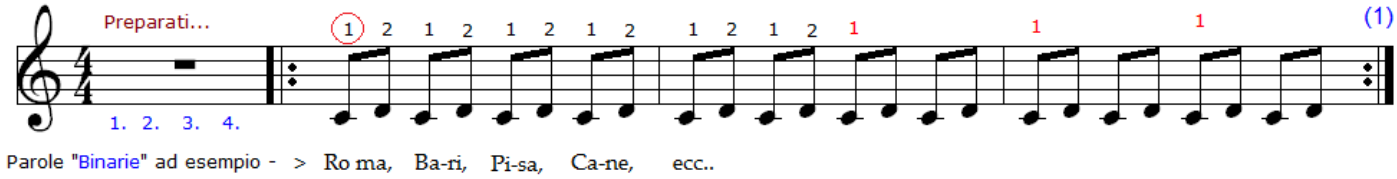


Comunque da qui si avvia una pratica che pian piano oltre la Lettura Ritmica ci porta anche alla Melodica. **Video Avv. Appendice Fisa 01 Mp4 -** Facciamo una attenta analisi alla foto che vediamo di seguito.

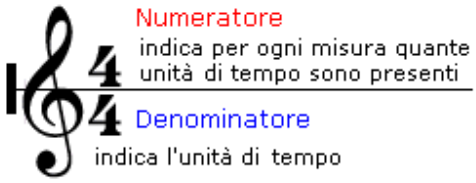
Conosciamo le Crome

"Esercizi tecnici giornalieri" dito 2° - Indice Sgambatura delle dita - Ascendendo.

Avv. 1 Fisarmonica dito 1° - Pollice Esegui note a caso, importante andare a "Tempo Perfetto".



Parole "Binarie" ad esempio - > Ro ma, Ba-ri, Pi-sa, Ca-ne, ecc..



Di quello che vedi sopra disponi di **8 video**.

Cosa c'è da sapere con precisione? Facciamo l'analisi!

1° - Dopo la chiave di violino c'è la frazione 4/4 – vuol dire che ogni misura vale 4 tempi (4 secondi).
Tutta la riga si compone di 4 misure, di cui la 1ª con lo Starter, le altre 3 verranno ripetute (guardando il video capirai).

Continua l'analisi

2° - La prima misura è vuota, c'è un rettangolino nero attaccato sotto la 4ª linea, vale 4 tempi di **silenzio**.

3° - Le note sono rappresentate dalle figure di CROMA – (si può dire anche "Ottavi"), 8 per misura.

4° - Le prime 8 Crome sono raggruppate due a due e per ogni due una parola di senso compiuto, in questo caso, parole "Binarie" perché formate da 2 sillabe ciascuna; Ro-ma, Ba-ri, Pi-sa, Ca-ne.
In pratica, Ro-ma, Ba-ri, Pi-sa, Ca-ne, possono essere sostituite da; u-no, du-e, tre-e, qua-ttro.
Se rifletti le parole binarie hanno un **accento naturale** che cade sulla 1ª sillaba,
Ro-ma, **Ba**-ri, **Pi**-sa, **Ca**-ne, esattamente come;
u-no, **du**-e, **tre**-e, **qua**–ttro,
insieme alle "neretto" cade anche l'accento **>** (ed eventualmente un metronomo, o una batteria).

5° - Ora ascolta ed osserva attentamente, varie volte il video; **Avv_Append_Fisa_01_.mp4**
Noterai che non si sente alcun suono all'infuori del metronomo che coincide sopra le note che portano

l'accento insieme al cursore che si sposta alla velocità di 50 battiti per minuto primo ♩ = 50 se spostiamo il metronomo a 60 battiti saremmo sincronizzati con l'orologio. Quindi potremmo dire che il metronomo altri non è che un orologio a tempo variabile. https://www.studiomusica.eu/cultura/teoria-della-musica/
1° Capitolo, argomento 8°.

Come ci comportiamo ??
Avrai letto la scritta; *"Sgambatura delle dita Ascendendo"*
Sgambatura è un termine "Ippico" = camminata per sciogliere i muscoli, in senso *Ascendente "Salire"*
si inizia quindi con un suono e si sale alla nota superiore.

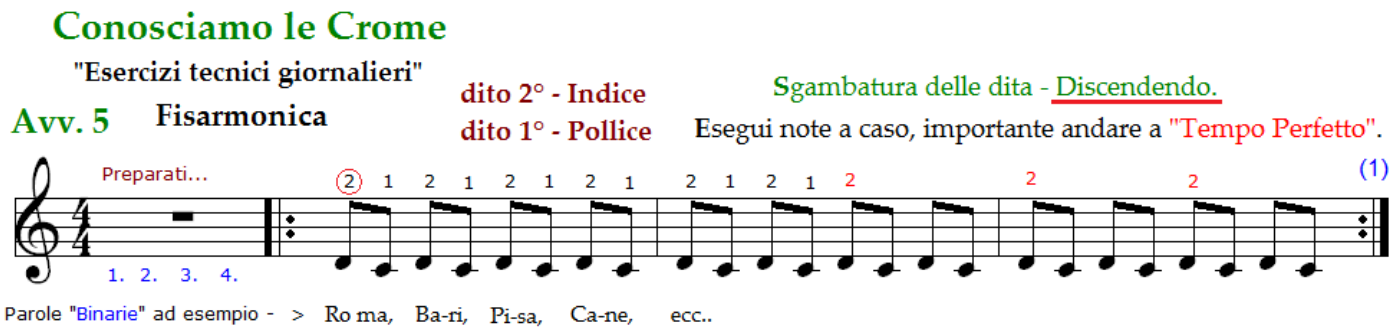
Per adesso NON suoniamo su una tastiera ma con il dito (1 - pollice) e con il dito (2 – indice) ci facciamo una Camminata sul tavolo, alternando le due dita come vedi nel video "**Dita-Pollice-Indice**".
Tranquilli
NON dobbiamo dimostrare niente a nessuno, ma solo di essere assolutamente sincronizzati con il video.
l'attenzione massima va sul "Pollice" che deve dare l'accento, come le parole e quindi il battito dell'indice deve risultare debole.

Ora il Video **Avv_Append_Fisa_02_.mp4** – Sempre Ascendendo, ma con le dita **Indice - Medio**
dopo qualche prova, se ci riteniamo soddisfatti passiamo a:
Avv_Append_Fisa_03_.mp4 – Con le dita **Medio - Anulare**
Per terminare questa fase con le dita più deboli; **Anulare - Mignolo**.

Ora possiamo iniziare sulla tastiera
Usando gli stessi video, suoneremo **due note a caso consecutive ascendenti**, ecco perché non sono stati registrati suoni, essi ti avrebbero condizionato NON poco, INVECE sarà sufficiente eseguire con le dita scritte e ricordarti che la 1ª nota possiede l'accento.

Il video 2 impegna le dita; Indice e Medio
Il video 3 impegna le dita; Medio e Anulare
Il video 4 impegna le dita; Anulare e Mignolo

ORA DISCENDENDO



Il Video **5** vuole che siano ancora le prime due dita ma… in sendo **Discendente**, cioè **Indice – Pollice**
L'accento ora sta nel dito Indice mentre il Pollice sarà debole, devi far sentire questa differenza.

Per il Video **6**, in sendo **Discendente**, le dita **Medio - Indice**
Mentre il Video **7** usa le dita **Anulare - Medio**
E infine per il Video **8** si "esibiscono" le dita **Mignolo – Anulare**

E Non Finisce Qui