9° Capitolo

Le *parole* (in corsivo celeste) vanno ricercate nel "Glossario musicale" anche nel nostro sito.

Per ogni ulteriore chiarimento o spiegazione Non esitare a contattarci.

9° Capitolo – Accordi
pdf 109 - Argomento 109 – **Consonanze, dissonanze e Bicordi**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 527 - Il *bicordo* è un intervallo armonico dentro l'ottava
- 528 - Il bicordo può esistere nella scale maggiori e in quelle minori
- 529 - Il bicordo per terze è il primo intervallo per formare una *triade* o *accordo* a tre suoni
- 530 - Le terze maggiori nelle scale maggiori e minori sono consonanti! *quali sono?* (gradi?)
- 531 - Le terze minori nelle scale maggiori e minori sono consonanti! *quali sono?* (gradi?)
- 532 - Descrivi a modo tuo un intervallo consonante e uno dissonante

Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 110 - Argomento 110 – **Le triadi maggiori, minori, aumentate, diminuite**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 533 - *La triade maggiore* è formata da una terza maggiore + una terza minore
- 534 - *La triade minore* è formata da una terza minore + una terza maggiore
- 535 - *La triade aumentata* è formata da una terza maggiore + una terza maggiore
- 536 - *La triade diminuita* è formata da una terza minore + una terza minore
- 537 - *La distanza complessiva* nelle triadi maggiori e minori è la 5ª giusta
- 538 - La distanza complessiva nella triade aumentata è la 5ª aumentata (+ un s/t)
- 539 - La distanza complessiva nella triade diminuita è la 5ª diminuita (- un s/t)

Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 111 - Argomento 111 – **Suoni armonici**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 540 - Un qualsiasi suono emette oltre a se stesso una serie di altri suoni ben organizzati
- 541 - Il 4°, il 5°, e il 6° armonico ti danno le note della triade maggiore
- 542 - Il 7° armonico aggiunge la settima minore
- 543 - Il 9° armonico aggiunge la 9ª (intervallo di nona)
- 544 - All'esame di teoria e solfeggio, sopra un suono ti chiedono i primi sette armonici
- 545 - Il calcolo? (x) alla 2ª ti da le ottave - (x=1° arm.) (xx=2° arm.) (xxx=3° arm.) (xxxx=4° arm.) ecc.

Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 112 - Argomento 112 – **Le triadi nella scala maggiore**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 546 - Le triadi che la scala maggiore ci può dare sono di tre specie: Mag. Min. Dim.
- 547 - Le *triadi maggiori* sono date dai gradi: I - IV - V
- 548 - Le *triadi minori* sono date dai gradi: II - III - VI
- 549 - La *triade diminuita* ci è data dal VII grado
- 550 - L'intervallo complessivo è sempre di 5ª giusta con eccezione del VII grado

- 551 - La triade sul VII grado si compone di due terze minori quindi in totale una *5ª diminuita*
Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 113 - Argomento 113 – **La triade sulla tonica, sottodominante e dominante**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 552 - Gli accordi sul I-V-IV grado, sono i soli (scala mag.) composti: 3ª mag. + 3ª minore
- 553 - La distanza complessiva fra il suono fondamentale e la 2ª terza è sempre di 5ª giusta
- 554 - L'*accordo di dominante* sprigiona una grande forza di movimento
- 555 - Gli accordi del I-V-IV grado, sono chiamati *accordi fondamentali*
- 556 - Un brano musicale si conclude sempre sull'*accordo di tonica*
Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 114 - Argomento 114 – **Le triadi nella scala minore naturale**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 557 - Le triadi maggiori si formano sui gradi: III - VI e VII
- 558 - Le triadi minori si formano sui gradi: I - IV e V
- 559 - La triade diminuita si forma sul II grado
- 560 - Fai esercizio cantato sulla scala naturale, ascendendo e discendendo
Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 115 - Argomento 115 – **Le triadi nella scala minore armonica**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 561 - Le triadi maggiori si formano sui gradi: V e VI
- 562 - Le triadi minori si formano sui gradi: I e IV
- 563 - La triade aumentata si forma sul III grado
- 564 - Le triadi diminuite si formano sui gradi: II e VII
- 565 - Fai esercizio cantato sulla scala armonica, ascendendo e discendendo
Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 116 - Argomento 116 – **Le triadi nella scala minore melodica**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 566 - Le triadi maggiori si formano sui gradi: IV e V
- 567 - Le triadi minori si formano sui gradi: I e II
- 568 - La triade aumentata (5+) si forma sul III grado
- 569 - Le triadi diminuite si formano sui gradi: VI e VII
- 570 - Fai esercizio cantato sulla scala melodica, ascendendo e discendendo
Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 117 - Argomento 117 – **Rivolti delle triadi e relative formule numeriche**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 571 - Triade: Tonica al basso = *stato fondamentale*
- 572 - Triade: Tonica non al basso = stato di *primo o secondo rivolto*
- 573 - Triade: l'intervallo di 4ª è presente solo nei rivolti
- 574 - Numeriche: il numero in basso indica l'intervallo fra il 1° e 2° suono (a partire dalla nota grave)
- 575 - Numeriche: il numero in alto indica l'intervallo complessivo (nota grave / nota acuta), 1° e 3° suono
Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 118 - Argomento 118 – **Gli accordi a 4 suoni - Rivolti e numeriche (quadriadi)**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 576 - *Quadriade*: stato fondamentale + I - II e III rivolto (stesse regole delle triadi)
- 577 - Numeriche: il numero in basso indica il 1° intervallo (a partire dalla nota più grave)
- 578 - Numeriche: il numero in alto indica l'intervallo complessivo (nota grave - nota acuta)
- 579 - Numeriche: l'eventuale 2° numero indica l'intervallo fra la nota grave e il terzo suono, l'intervallo complessivo lo indica la nota grave e la più acuta
- 580 - Le sigle: Do7 / Re7 / Mi7 / ecc. "nella musica leggera" si intendono settime minori
- 581 - Le sigle: Do7+ / Re7+ / Mi7+ / ecc. "nella musica leggera" settime maggiori

Aggiungi altre definizioni e condividile

9° Capitolo – Accordi
pdf 119 - Argomento 119 – **Gli di accordi a 3-4-5 voci - fondamentale e rivolti**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 582 - Accordi (di 3-4-5-suoni), allo stato fondamentale
- 583 - Accordi allo stato di I rivolto
- 584 - Accordi allo stato di II rivolto
- 585 - Accordi allo stato di III rivolto
- 586 - Accordi (di 7/9 a 5 suoni), verranno trattati in ARMONIA

Aggiungi altre definizioni e condividile

Ricapitolo
Il 9° Capitolo si forma di 11 Argomenti e 60 sintesi alle quali puoi aggiungerti.
Se vedi un errore, segnalalo, te ne saremo grati. info@studiomusica.it