5° Capitolo

Le *parole* (in corsivo celeste) vanno ricercate nel "Glossario musicale" anche nel nostro sito.

Per ogni ulteriore chiarimento o spiegazione Non esitare a contattarci.

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 56 - Argomento 56 – **L'Ottava e la Tonica**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 267 - I nomi dei suoni musicali sono sette ma...
- 268 - Cos'è la *Tonica*
- 269 - Cos'è l'*Ottava* in senso di spazio sonoro
- 270 - Cos'è l'Ottava in senso di intervallo

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 57 - Argomento 57 – **La Scala, gradi della scala**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 271 - La scala è una successione di suoni consecutivi in senso ascendente e discendente
- 272 - Se salgono...
- 273 - Se scendono...
- 274 - I "posti" occupati dai suoni prendono il nome generico di Gradi

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 58 - Argomento 58 – **Scala diatonica, Scala cromatica**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 275 - La *scala Diatonica* è una successione di suoni consecutivi e non...
- 276 - La *scala Cromatica* è...
- 277 - Se salgono...
- 278 - Se scendono...

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 59 - Argomento 59 – **Classificazione degli intervalli**

"Cosa ho appreso da questa lezione"
- 279 - Gli intervalli Semplici e Composti
- 280 - Gli intervalli Diatonici e Cromatici
- 281 - Gli intervalli Melodici e Armonici
- 282 - Gli intervalli Congiunti e Disgiunti
- 283 - Gli intervalli Consonanti e Dissonanti – *ricerca tutto*
- 284 - I Gradi della scala – *ricerca tutto*

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 60 - Argomento 60 **– Intervalli di tono e semitono**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 285 - Gli intervalli di *Tono* e *Semitono* sono per grado Congiunto
- 286 - Scrivi gli intervalli di semitono che trovi nella scala diatonica
- 287 - Scrivi gli intervalli di tono ascendenti e discendenti dalla scala diatonica naturale
- 288 - Di quanti toni e semitoni si compone la scala
- 289 - Il semitono è la distanza più piccola della musica
- 290 - Il tono è la somma di due semitoni

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 61 - Argomento 61 – **Alterazioni semplici**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 291 - Gli *accidenti* sono segni convenzionali usati per modificare l'intonazione
- 292 - Possono innalzare o abbassare il suono interessato di un semitono
- 293 - Per innalzare il suono si usa il # (*diesis*)
- 294 - Per abbassare il suono si usa il b (*bemolle*)
- 295 - Per riportare il suono all'altezza precedente si usa il *bequadro*

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 62 - Argomento 62 – **Semitono diatonico e cromatico**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 296 - Il semitono è la più piccola distanza usata dal nostro sistema musicale
- 297 - Abbiamo due tipi di semitono
- 298 - *Semitono diatonico*...
- 299 - *Semitono cromatico*
- 300 - Regola per riconoscere il semitono

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 63 - Argomento 63 – **Tono (come si ottiene)**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 301 - Il tono è un grado congiunto
- 302 - Grado congiunto significa, due suoni consecutivi ascendenti o discendenti
- 303 - Un *Tono* è formato dall'unione di un semitono diatonico + un semitono cromatico
- 304 - Un'ottava è formato da 5 toni + 2 semitoni diatonici

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 64 - Argomento 64 – **Alterazioni Doppie (diesis bemolli)**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 305 - Gli accidenti possono essere raddoppiati
- 306 - Abbiamo così il *Doppio/diesis* che innalza il suono di due semitoni (cromatici)
- 307 - E pure il *Doppio/bemolle* che abbassa il suono di due semitoni (cromatici)
- 308 - Per annullare l'effetto delle alterazioni (semplice o doppie), si usa il bequadro semplice
- 309 - Le doppie alterazioni sono *transitorie* quindi non si scrivono nell'armatura della chiave

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 65 - Argomento 65 – **Suono Omofoni o Enarmonici**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 310 - Lo stesso tasto del pianoforte può essere chiamato con diversi nomi
- 311 - *Suono Omofono* è appunto la possibilità di indicare per lo stesso tasto, due o più nomi

- 312 - *Suono Omologo* (è la stessa cosa detta sopra)
- 313 - *Enarmonia* = non modifica l'altezza ma chiamiamo il suono con altro nome
- 314 - Il doppio (x) e il (bb) alzano e abbassano la nota di due semitoni (non formano tono)
- 222 - L'accento debole sulla seconda e terza parte del 2° - 3° - 4° tempo

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 66 - Argomento 66 – **Divisione del tono in comma**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 315 - Un tono è formato da due semitoni ma...
- 316 - Il Semitono Cromatico è formato da 5 comma
- 317 - Il Semitono Diatonico è formato da 4 comma
- 318 - Il doppio diesis (x) innalza la nota di due semitoni (non forma tono) = 10 comma
- 319 - Il doppio bemolle (bb) abbassa la nota di due semitoni (non forma tono) = 10 comma

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 67 - Argomento 67 – **Intervalli Giusti - Maggiori - Minori**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 320 - Gli intervalli giusti sono:
- 321 - Gli intervalli maggiori sono:
- 322 - Gli intervalli minori sono:
- 323 - Un intervallo giusto rivoltato rimane giusto – *ricerca tutto*
- 324 - Un intervallo maggiore rivoltato diventa...
- 325 - Un intervallo minore rivoltato diventa...

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 68 - Argomento 68 – **Trasformazione e Rivolto degli intervalli**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 326 - Gli intervalli armonici nella scala diatonica maggiore sono: giusti e maggiori
- 327 - Gli intervalli melodici nella scala diatonica maggiore sono: giusti, maggiori, minori
- 328 - Ad ogni ingrandimento di un semitono, l'intervallo cambia nome – *ricerca tutto*
- 329 - Ad ogni restringimento di un semitono, l'intervallo cambia nome – *ricerca tutto*
- 330 - Il Rivolto di un intervallo ingrandito una volta è quello ristretto una volta
- 331 - Il Rivolto di un intervallo ingrandito due volte è quello ristretto due volte
- 332 - Il Rivolto di un intervallo ingrandito tre volte è quello ristretto tre volte, ecc.
- 333 - Vi sono molte scuole che parlano in diverso modo rispetto agli aggettivi qualificativi degli intervalli

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 69 - Argomento 69 **– Intervalli eccedenti e diminuiti**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 334 - L'intervallo si considera eccedente se...
- 335 - L'intervallo si considera diminuito se...
- 336 - Nella scala naturale diatonica esistono questi intervalli?
- 337 - Gli intervalli eccedenti e diminuiti sono considerati dissonanti – *ricerca tutto*

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 70 - Argomento 70 – **Intervalli di Seconda**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 338 - *L'intervallo di seconda* maggiore è formato da (1 tono) 2 semitoni
- 339 - Il rivolto della seconda maggiore è la 7ª minore = 4 toni + 2 semitono diatonico
- 340 - L'intervalli di 2ª maggiore è congiunto
- 341 - L'intervalli di 2ª maggiore è diatonico
- 342 - L'intervalli di 2ª maggiore può essere melodico o armonico
- 343 - L'intervallo di 2ª maggiore e il suo rivolto, la 7ª minore, si classificano: dissonanze

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 71 - Argomento 71 – **Intervalli di Terza**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 344 - *L'intervallo di terza* maggiore è formato da 2 toni
- 345 - Il rivolto della terza maggiore è la 6ª minore = 3 toni + 2 semitono diatonico
- 346 - L'intervallo di 3ª maggiore è disgiunto
- 347 - L'intervallo di 3ª maggiore è diatonico
- 348 - L'intervallo di 3ª maggiore può essere melodico o armonico
- 349 - L'intervallo di 3ª maggiore e il suo rivolto, la 6ª minore, si classificano: consonanza imperfetta

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 72 - Argomento 72 – **Intervalli di Quarta**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 350 - *L'intervallo di quarta* giusta è formato da 2 toni + 1 semitono diatonico
- 351 - Il rivolto della quarta giusta è la 5ª giusta = 3 toni + 1 semitono diatonico
- 352 - L'intervallo di 4ª giusta è disgiunto
- 353 - L'intervallo di 4ª giusta è diatonico
- 354 - L'intervallo di 4ª giusta può essere melodico o armonico
- 355 - L'intervallo di 4ª giusta è una consonanza mista, il suo rivolto (la 5ª) è una consonanza perfetta

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 73 - Argomento 73 – **Intervalli di Quinta**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 356 - *L'intervallo di quinta* giusta è formato da 3 toni + 1 semitono diatonico
- 357 - Il rivolto della quinta giusta è la 4ª giusta = 2 toni + 1 semitono diatonico
- 358 - L'intervallo di 5ª giusta è disgiunto
- 359 - L'intervallo di 5ª giusta è diatonico
- 360 - L'intervallo di 5ª giusta può essere melodico o armonico
- 361 - L'intervallo di 5ª giusta è una consonanza perfetta, il suo rivolto (la 4ª) è una consonanza mista

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 74 - Argomento 74 – **Intervalli di Sesta**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 362 - *L'intervallo di sesta* maggiore è formato da 4 toni + 1 semitono diatonico
- 363 - Il rivolto della sesta maggiore è la 3ª minore = tono + 1 semitono diatonico
- 364 - L'intervallo di 6ª maggiore è disgiunto
- 365 - L'intervallo di 6ª maggiore è diatonico
- 366 - L'intervallo di 6ª maggiore può essere melodico o armonico
- 367 - L'intervallo di 6ª maggiore e il suo rivolto, la 3ª minore, si classificano: consonanze imperfette

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 75 - Argomento 75 – **Intervalli di Settima**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 368 - *L'intervallo di settima* maggiore è formato da 5 toni + 1 semitoni diatonici
- 369 - Il rivolto della settima maggiore è la 2ª minore = 1 semitono diatonico
- 370 - L'intervallo di 7ª maggiore è disgiunto
- 371 - L'intervallo di 7ª maggiore è diatonico
- 372 - L'intervallo di 7ª maggiore può essere melodico o armonico
- 373 - L'intervallo di 7ª maggiore e il suo rivolto, la 2ª minore, si classificano: dissonanze

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 76 - Argomento 76 – **Intervalli di Ottava**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 374 - *L'intervallo di ottava* giusta è formato da 5 toni + 2 semitoni diatonici
- 375 - Il rivolto dell'ottava è l'unisono, anch'esso giusto non forma intervallo
- 376 - L'intervallo di 8ª giusta è disgiunto
- 377 - L'intervallo di 8ª giusta è diatonico
- 378 - L'intervallo di 8ª giusta può essere melodico o armonico
- 379 - L'intervallo di 8ª giusta e il suo rivolto, l'unisono, sono consonanze perfette

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 77 - Argomento 77 – **Tavole degli Intervalli**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- 380 - Tutti gli intervalli si ingrandiscono con una alterazione
- 381 - Tutti gli intervalli si impiccoliscono con una alterazione
- 382 - Per tutti gli intervalli l'ingrandimento o l'impiccolimento può avvenire varie volte
- 383 - Un maggiore rivoltato diventa minore
- 384 - Un minore rivoltato diventa maggiore
- 385 - Un giusto rivoltato rimane giusto
- 386 - Tutti gli intervalli si "misurano" in toni e semitoni diatonici e cromatici

Aggiungi altre definizioni e condividile

5° Capitolo – Gli intervalli per formare le scale
pdf 78 - Argomento 78 – **Mappa di tutti i suoni omofoni**

"Cosa ho appreso da questa lezione"

- a - Il Semitono Diatonico è di 4 comma
- b - Il Semitono Cromatico è di 5 comma
- c - Se li sommiamo alla nota Do otteniamo precisamente Re
- d - Sommando alla nota Do 2 semitoni Diatonici arriviamo al comma prima di Re
- e – Do doppio # invece sorpassa la nota Re di un comma – quindi?
- f - Tutto questo naturalmente solo in teoria, *studia con attenzione la mappa*.

Aggiungi altre definizioni e condividile

Ricapitolo

Il 5° Capitolo si forma di 23 Argomenti e 120 + 6 sintesi alle quali puoi aggiungerti.
Se vedi un errore, segnalalo, te ne saremo grati. info@studiomusica.it

---